

# Schème

---

1 - Médiations  
Théâtrales

---

2 - Dramathérapie

## Théâtre-thérapie

Le théâtre-thérapie est une méthode de soin par le biais de l'expression artistique.

Le théâtre-thérapie, comme l'art-thérapie qui utilise un médium autre, engage dans sa pratique une connaissance plurielle.

Avec des acquis indispensables en théories analytiques en clinique, nous utilisons ici, comme média, le jeu et les techniques théâtrales, la gestuelle, la voix, l'écriture, la mise en scène. Il s'agit aussi d'en connaître et d'en approfondir leurs champs pratiques, philosophiques et sociaux.

Il recourt au jeu et aux techniques du théâtre comme objets de médiation entre art et thérapie.

La formation comporte 2 niveaux :

- **1er niveau : Médiations théâtrales**
- **2ème niveau : Dramathérapie**

---

## Médiations théâtrales ou 1<sup>ère</sup> année

---

### 11 Mois de formation / 2 temps

#### **Médiations théâtrales / 1<sup>er</sup> temps / 5 mois (de janvier à mai inclus)**

Découvrir les langages dans la gestuelle, la voix, la création pour permettre de palier à des difficultés passagères ou perdurables.

#### **Médiations théâtrales / 2<sup>ème</sup> temps / 6 mois (de juin à décembre, sauf août)**

Aborder les questions en psychopathologie indispensables. (Se référer pour le résumé du programme au paragraphe suivant : dramathérapie 2<sup>ème</sup> année)

#### **Objectifs de la formation :**

- Connaissance du champ pratique et théorique des médiations théâtrales.
- Champ d'application des médiations théâtrales.
- Mise en place de l'atelier, dispositifs, liens sociaux.
- Les processus de création.
- Les enjeux institutionnels.

#### **Stages :**

50 h en institutions

---

## Dramathérapie ou 2<sup>ème</sup> année

---

### **Dramathérapie, 11 mois (de janvier à décembre, sauf août)**

Le dramathérapeute invite la personne à l'intérieur d'un univers fictif, que la personne soit en difficulté psychique ou non, le jeu théâtral inscrit dans sa partition les passages cherchés vers la parole et le geste. La parole et le geste se déposent en une scène. C'est ce lieu, lorsque les nœuds psychiques viennent à devenir contraignants ou trop douloureux, qui fournit une opportunité, qui sert de motif à la rencontre. Il permet que des éléments inconscients se déploient entre les deux acteurs de celle-ci. Favoriser un processus thérapeutique par l'usage d'art dramatique, jeux de rôle, techniques de théâtre, art- thérapie, psychologie, psychanalyse, psychodrame.

#### **Objectifs de la formation :**

- Connaissance du champ analytique et théorique en théâtre-thérapie.
- Champ d'action/indication du théâtre-thérapie.
- Cadre théorico-pratique de l'atelier, mise en place, méthodologie, dispositifs.
- Les processus de création.
- Savoir soutenir et animer un dispositif de théâtre-thérapie.
- Evaluer ses compétences
- Savoir problématiser les enjeux cliniques, institutionnels, pluridisciplinarité.

#### **Stages :**

75 h en institution

### **Méthodologie :**

- Ateliers de techniques théâtrales.
- Apports conceptuels et théoriques.
- Apports historiques sur le théâtre et ses usages.
- Apports pluridisciplinaires

### **Cursus-niveau demandé :**

#### **1 - Admission en Médiations théâtrales / 1ère année**

Bac + pratique artistique théâtrale  
Avoir 20 ans minimum

#### **2 - Admission 2ème année**

1 - Avoir satisfait à la formation dispensée en 1ère année.

Ou

2 - Bac + 2 en psychologie ou équivalents et/ou les acquis professionnels,

- Avoir une pratique théâtrale
- Entretien préalable

Un travail thérapeutique personnel est demandé pour aborder la 2ème année

---

### **Prérequis :**

Concernant la formation de théâtre-thérapie / dramathérapie, il est essentiel d'avoir une pratique des techniques théâtrales.

---

## **Schéma des programmes Médiations théâtrales et Dramathérapie:**

### **Médiations T./ 1ère année / 192 h (11 mois) / 3jrs/mois\***

*\* sauf décembre : 2 jrs / mois*

En fonction du travail du groupe, des variations ponctuelles peuvent intervenir dans le programme

#### **Module 1 :**

Expérimentation des techniques théâtrales

Les fondamentaux du théâtre / Question du jeu et de l'espace.

#### **Janvier (3 jours)**

Le lieu, L'espace, La scène

Accueil. Présentation de la formation. Histoire du théâtre / notions

La scène : Ancrage

Le lieu où l'on est

Ateliers théâtre

#### **Février (3 jours)**

La gestuelle / La voix / Le regard

Gestuelle et placement du corps.

Atelier clown

Atelier corps et voix

#### **Mars (3 jours)**

Créer / Construire / Mettre en scène Atelier

construction d'un décor de théâtre Atelier  
d'écriture

Atelier de mise en scène

Apport clinique : Notion de représentation

#### **Avril (3 jours)**

L'objet / Prolongement

Fabrique masques / masques jeu Fabrique

marionnette / marionnettes jeu

Apport clinique : la relation corps-objet dans le temps et l'espace / présence-absence

Mai (3 jours)

Scène / Jouer

3/2 journées, 3 jours, à organiser - 6 ateliers

Apport clinique : l'acte théâtre-thérapeutique et les effets de médiations.

## Module 2 :

Le corps et ses prolongements

corps en jeu et l'objet intermédiaire

Vers l'accompagnement / du côté du soin

le

Juin (3 jours)

L'imaginaire

Atelier écriture / le conte

Théâtre d'objets

En « jeu » atelier / Jeu du souvenir

Apport clinique : Réminiscence

Juillet (3 jours)

La couleur des sentiments

L'extériorisation.

Travail sur des textes existants

Apports cliniques : la place des émotions dans la mise en scène de soi.

Septembre (3 jours)

Improvisation / Lâcher prise

Trouver son jeu (je) sans trame Le

théâtre impromptu

Apports cliniques : jeu et psychomotricité, rapport corps / psyché, construction psychologique d'un personnage

Octobre (3 jours)

L'autre/ L'écoute - sans autre : pas de théâtre, se mettre à la place de.

Rencontre / trouver l'autre

Travail théâtral sur la confiance

Apports cliniques : l'autre, la relation à l'autre.

Novembre (3 jours)

Analyse de la pratique

Retour sur les stages

Ateliers

Praticien invité

Décembre (2 jours)

Action / jeu / spectacle improvisation (le 2ème jour) Retour sur la formation

Validation de l'année en présentiel.

>Invitation d'un GEM

Validation de la formation 1er niveau :

A l'issue de la validation en présentiel (décembre) *le certificat de médiateur théâtral* est délivré

---

## Dramathérapie / 2ème année / 204 h (11 mois) / 3 jrs/mois\*

\* sauf juin : 4 jrs / mois

Le programme de Dramathérapie / 2ème année étudie et développe, avec l'aide des thèmes proposés et de l'équipe pédagogique, les instances psychiques, les processus de symbolisation via le médium et le transfert. A travers ce programme, tous les ateliers expérimentiels, les psychopathologies, les théories et la clinique art-thérapeutiques et analytiques sont traités en lien.

Les ateliers expérimentaux dans lesquels les stagiaires sont invités à produire des dispositifs théâtraux, permettent par leur études et commentaires pratico-théoriques, de définir et de lier les diverses disciplines qu'exige l'exercice de la dramathérapie.

Le programme s'appuie sur des œuvres artistiques / théâtrales comme « mise en image » des questions et des développements pratico-théoriques.

---

### **Module 1 :**

*Dramathérapie et psychopathologies*

Janvier (3 jours)

Des médiations à la dramathérapie

Février (3 jours)

dramathérapie et névrose

Mars (3 jours)

Dramathérapie et psychose

Avril (3 jours)

la trace mnésique

### **Module 2 :**

*Création et dramathérapie*

Mai (3 jours)

Répétition et création

Juin (4 jours)

L'objet art-thérapeutique dans le théâtre

Représentation

### **Module 3 :**

*La scène ouverte*

Juillet (3 jours)

Dramathérapie et catharsis

Septembre (3 jours)

Dramathérapie et résistances

### **Module 4 :**

*Une séance de théâtre-thérapie*

Octobre (3 jours)

Rencontres avec des praticiens

Novembre (3 jours)

L'acte thérapeutique

Décembre (3 jours)

La fin d'une thérapie

Représentation

Validation

---

La fin de la 2<sup>ème</sup> année s'articule autour de l'analyse de la pratique dans le but d'une professionnalisation de la pratique dramathérapeutique.

## Validation de la formation de Dramathérapie :

A l'issue de la validation en présentiel (décembre) et du mémoire, **le certificat de praticien en dramathérapie** est délivré

---

## Equipe Pédagogique

### Responsable de la formation, intervenante :

**Fabienne Saint-Pierre**, théâtre d'improvisation, art-thérapeute

### Dramathérapeute :

- **Valérie Descroix** : actrice, professeur d'art dramatique, drama-thérapeute

### Intervenants théâtre:

**Laurent Chouteau**, acteur, clown thérapeute, voix

**Jean-Pierre Villechenon**, acteur, professeur de théâtre, metteur en scène

**Déborah Falbo**, comédienne, professeur d'improvisation

**Danielle Charotte**, (Guignol Lyon) comédienne, marionnettiste

**Mathieu Delval**, musicothérapeute

**Jérémy Fouix**, comédien, mime

**Nicolas Moitron**, comédien, professeur de théâtre

**Intervenant musicothérapie : Mathieu Delval**, musicothérapeute ,

**Intervenant danse : Yao Eby**

**Atelier d'écriture : Roger Dextre**

### Intervenants en psychothérapie :

**Stéphane Pawloff**, psychologue, analyse de la pratique - ISPEF, Université Lyon 2

**Patrick Dessez**, psychologue

**François Georges**, psychomotricien en pédopsychiatrie, psychanalyste, CMP Lyon , Formateur

**Vincent Bompard**, psychologue

---

## Tarifs :

### Médiations Théâtrales :

Financement pris en charge: 4500 €

Financement individuel: 3200 € (payable sur 11 mois, soit 300 €/ janvier et 290€/mois les 10 autres mois)

### Dramathérapie 2<sup>ème</sup> année

Financement pris en charge: 4800 €

Financement individuel: 3500 € (payable sur 11 mois, soit 300 €/ janvier et 320€/mois les 10 autres mois)

Frais d'inscription : 75 €

Prix nets, TVA non applicable – Art. 261-4 C

---

## Contact :

**Fabienne Saint-Pierre**

Tel : 06 72 15 67 48

Email : [scheme.thea.the@gmail.com](mailto:scheme.thea.the@gmail.com)

---

## Local de formation :

Collectif La Machine  
7 rue Justin Godart  
69004 Lyon

---

## ATMAO -Schème

Certifié **Qualiopi**, Registre National Qualité (certificat disponible sur le site Schème ou sur demande)



référéncé **Datadock**,  
Référéncé, **FFAT**, Fédération Française des Art-Thérapeutes

Direction : Olivier Saint-Pierre

SARL unipersonnelle **ATMAO**  
Siret : 824 044 515 00016 / APE 8559A  
N° d'activité 84 69 14896 69 enregistré auprès du préfet de la région Rhône-Alpes

## Siège social :

ATMAO  
25 avenue de Verdun, 69130 Ecully  
Tel : 04 78 33 05 14  
Email : [scheme@artherapielyon.fr](mailto:scheme@artherapielyon.fr)  
site : [www.art-therapie-lyon7.fr](http://www.art-therapie-lyon7.fr)